ГБОУ АО «Киземская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

*«Воспитание через обучение****. Особенности преподавания факультатива Основы православной культуры и этики в коррекционной школе»***

Автор:

учитель географии

Рогачёва Людмила Васильевна

2012

**(Слайд 2)**  Религиозное образование мы должны делить на две части – просвещение и воспитание. Просвещать мы обязаны всех. В этом и состоит свобода, поскольку нельзя сделать выбор, если ты не знаешь содержания того, что можешь выбрать.

Православная культура как образовательная область и предмет школьного общеобразовательного цикла обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, его духовными традициями.

**(Слайд 3)** В нашей школе этот факультативный курс ведётся с 1994 года. Вначале была составлена авторская программа по Христианской этике, затем разработана авторская программа курса Основы православной культуры и этики. Методологическим обоснованием курса является духовно-нравственные и культурные основы Православия.

Основной целью факультатива является воспитание нравственных качеств у детей с ОВЗ через обретение им духовного опыта, основанного на традициях Православия.

**(Слайд 4)** Составление программы по православной культуре предполагало прохождение специальных курсов. В 1999 году прошла первое краткосрочное обучение в Санкт-Петербурге, затем в двухтысячных курсы и семинар по данной проблеме в ОАИППК

**(Слайд 5)** При составлении программы для определения этапов умственного и душевного развития ребёнка, я воспользовалась несколькими основными «темами» жизненного опыта и мышления детей, которые предлагает английский педагог-психолог Рональд Гольдман в книге «Готовность к религии».

- Семья; Представление о своей личности;

- Понятие об окружающем мире;

- Понятие о Боге, о Церкви; символика;

- Нравственные понятия;

- Историческое сознание.

**(Слайд 6)** Наглядность на занятии, в силу образующихся ассоциаций, придаёт эмоциональный, глубоко личный характер тем мыслям, которые мы стремимся внушить умственно отсталому ребёнку даже в тех случаях, когда они сами по себе абстрактны. Пример: Как показать влияние на душу наших поступков? Проведём такой опыт. (ОПЫТ) *Для этого нам понадобится* стакан с чистой водой (душа), две бутылочки с тёмным красителем (зло) и растворителем (добро). Зло на душу влияет негативно, она темнеет. (капаем в стаканчик с водой красителем). Чтобы душа просветлилась, нужно делать добрые дела. (капаем в стакан растворителем. Вода осветлилась).

Другой опыт показывает, как и для чего нужно знать Слово Божие. Понадобится сосуд с водой, и несколько сердечек из разного материала (из поролона и жести), горящая свеча. Сосуд с водой – Слово Божие. Сердечки - сердца людей. Разные люди воспринимают Слово Божие по-разному. Одни слушают и впитывают (сердце из поролона помещаем в сосуд с водой), другие слушают и не воспринимают (сердце жестяное не впитывает воду). Когда на пути возникает искушение (горящая свеча), то сердце жесткое не может противостоять ему (сердце подносим к свече, на сердечке образуются пятна копоти). А сердце (поролоновое) наполненное «Словом Божием», легко тушит «искушение» (свечу).

**(Слайд 7)** Следующий вопросо труде. Какутверждал Ушинский, труд – лучший хранитель нравственности.

Почти в каждое занятие включаю практическую работу: рисование, раскраска, лепка, поделки из разного материала, мукасольки, изготовление пасхальных яиц в подарок своим ближним.

**(Слайд 8)** В 90-е годы не все коллеги в нашей школе понимали и принимали этот факультатив. Чтобы привлечь на свою сторону потенциальных противников обратилась к ним за помощью. Так подготовили первый спектакль к празднику Пасхи.

**(Слайд 9)** И вотуже много лет работает школьный театр «Ковчег».

**(Слайд 10)** К православным праздникам Рождеству и Пасхе готовим спектакли…

**(Слайд 11)** в которых участвуют воспитанники школы, педагоги и дети наших педагогов.

**(Слайд 12)** Вместе придумываем и изготовляем костюмы, декорации, грим.

**(Слайд 13)** Спектакли показываем не только у себя в школе,

**(Слайд 14)** но и в детских садах, в доме престарелых, средней школе, в доме культуры, ездим в соседние сёла.

**(Слайд 15)** Записи спектаклей посылала на конкурс в Москву на фестиваль школьных театров. Была приглашена на 9, 10, 12 Всероссийские фестивали школьных театров «Русская Драма» в Москву, где прошла обучение в творческой лаборатории руководителей театральных коллективов.

**(Слайд 16)** Поскольку в Киземе храм только строится, а личный опыт нужно где то приобретать, мы с детьми используем всякую возможность посещения храмов в районном центре, в Котласе, на отдыхе в Крыму, проездом в Москве. Многих детей крестили в вагоне-храме от московской патриархии.

**(Слайд 17)** Нашидети участвуют в международных конкурсах рисунков «Рождественские фантазии». Моя разработка занятия «Труд души» - призёр областного конкурса методических материалов «Неиссякаемый родник», программа по ОПК и конспекты занятий входили в систему духовно-нравственного воспитания, которая была представлена и победила в следующих конкурсах: «За нравственный подвиг учителя», дипломом III степени; Всероссийский профессиональный конкурс «Инноватика в образовании», лауреат и приз - «Жемчужина российского образования»; V Всероссийский конкурс воспитательных систем. Одним из приложений данной системы были мои материалы: «**Из опыта работы руководителя театральной студии «Ковчег», диплом II степени.**

**(Слайд 18)** Опыт работы (18 лет) по данной программе показывает, что, благодаря факультативным занятиям, у детей с ОВЗ формируется целостное представление об основных библейских событиях, истории православия и православной культуры.

Через уроки Основы православной культуры и этики учащиеся обретают духовной опыт, основанный на традициях православия, приучаются вникать в духовное состояние других людей, задумываться о смысле жизни, о нравственности поступков.

Занятия по предложенной программе способствуют созданию доверительных отношений между воспитанниками и педагогами, сплочению ученического коллектива, развитию адаптационных механизмов, влияющих на успешность вхождения в новый коллектив.