Коробицына Мария Александровна, учитель английского языка

Пахтусова Елена Витальевна, учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шенкурская средняя школа»

**Использование образовательных технологий на уроках английского языка с целью формирования читательской грамотности**

***Читательская грамотность*** рассматривается сегодня как одна из самых важных компетентностей, характеризующих готовность к жизни в современном обществе. Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает работу над развитием следующих умений у учащихся:

1. умение находить и извлекать необходимую информацию из текста;
2. умение интегрировать и интерпретировать информацию;
3. умение, направленное на осмысление и оценку прочитанного в тексте.

В своём выступлении мы расскажем о трёх образовательных технологиях, используемых на уроках английского языка, с целью формирования читательской грамотности:

* *технология развития* ***критического мышления*** *через чтение и письмо(РКМЧП)*
* *технология* ***проблемного обучения***
* ***игровые*** *технологии* [1]

Технология развития критического мышления через чтение и письмо была разработана в конце XX века в США. Данная технология направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, представить условия для осмысления нового материала, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Отличительные черты технологии РКМЧП:

* надпредметный характер;
* усвоение информации и развитие рефлексивных и коммуникативных способностей;
* сочетание навыков работы с текстом и общения по поводу текста;
* применение способов работы с текстом как инструмента самообразования человека. [2]

Сама технология развития критического мышления через чтение и письмо состоит из трех стадий (этапов): вызов, осмысление, рефлексия. [3]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа | Функции этапа | Метод, приём |
| 1.  ВЫЗОВ  (EVOCATION) | **Основные функции** этой стадии следующие: **-мотивационная** (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме);  **-информационная** (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме; обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний);  **-коммуникационная** (бесконфликтный обмен мнениями; побуждение ученика к активной деятельности). | **«Мозговой штурм» —** это метод коллективного сбора идей для поиска новых эффективных решений в условиях ограниченного времени.  Этапы метода:  На *первом этапе* проведения «мозгового штурма» группе дается определенная проблема для обсуждения.  На*втором этапе* проведения высказанные предложения обсуждаются.  На *третьем этапе* проведения группа представляет презентацию результатов по заранее оговоренному принципу: самое оптимальное решение, несколько наиболее удачных предложений; самое необычное решение и т. п.  **ЗХУ (Знаю. Хочу узнать. Узнал)-**методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе.Это удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала в виде таблицы.  **Кластер** - графическая форма организации информации, при которой выделяются ключевые смысловые единицы и фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.  **Технология составления:**   1. Ключевое слово; 2. Запись слов вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом; 3. Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом, создаются ассоциативные цепочки; 4. Взаимосвязанные понятия соединяются линиями.   Прием **«Кластер*»*** может быть использован на разных этапах урока. |
| 2.  ОСМЫСЛЕНИЕ (REALIZATION OF MEANING) | **Основные функции** этой стадии: **-информационная** (получение новой информации по теме);  **-систематизационная** (классификация полученной информации по категориям знания). | **True/False (Верно/Неверно)** – данный прием направлен на поиск конкретной информации в тексте. Задания могут быть сформулированы по-разному, но смысл в том, что после прочтения текста, не опираясь на собственные знания и кругозор, учащиеся определяют, какие предложения верны/неверны.  **«Лови ошибку»** - универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Задание должно содержать ошибки 2 уровней:  -явные, которые достаточно легко выявляются учащимися;  -скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.  **Перепутанные логические цепочки (можно использовать и на стадии рефлексии)**  Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.  **Толстые и тонкие вопросы** Приём используется при организации взаимоопроса, опроса на уроке, парной и групповой работы. Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трёх стадий урока. «Тонкий» вопрос предполагает (репродуктивный, часто «да» или «нет») однозначный ответ, а «толстый» (проблемный) требует поиска дополнительных знаний, анализа информации и развернутого ответа. «Толстые» вопросы могут начинаться со слов: почему, зачем, объясни, в чём сходство или различие и т. д. |
| 3.  РЕФЛЕКСИЯ (REFLECTION) | **Основные функции** этой стадии: -коммуникационная (обмен мнениями о новой информации);  -информационная (приобретение нового знания);  -мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля);  -оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса). | **Синквейн -** приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк. **Цель** данной технологии**:** добиться более глубокого осмысления темы, контроль и выявление степени усвоения учебного материала.  Правила написания синквейна:  Первая строка - имя существительное (тема).  Вторая строка - описание темы двумя прилагательными.  Третья строка - описание действия темы тремя глаголами.  Четвертая строка – фраза, выражающая отношение к теме.  Пятая строка — это синоним, который повторяет суть темы (существительное).  **Метод шести шляп** – это своеобразная ролевая игра. «Надевая» каждую шляпу, ребенок может по-разному взглянуть на одну и ту же ситуацию и придумать нестандартное решение. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности.  **-Белая шляпа** используется для того, чтобы направить внимание на информацию; **красная шляпа** позволяет высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, **черная шляпа** защищает от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни, **желтая шляпа** требует сконцентрироваться на поиске достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи, з**еленая шляпа** создаёт новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы; **синяя шляпа** служит для управления самим процессом работы.  **Интеллект-карта** - технология мышления и запоминания информации. ***Интеллект- карты можно использовать для:***  1) работы с лексическим, грамматическим и текстовым материалом; 2) обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор; 3) представления результатов проектной деятельности; 4) проведения «мозгового штурма», дискуссий и дебатов. |

Игровые технологии – эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся.

3 основные функции игровых технологий:

- **инструментальная:** формирование определенных навыков и умений;

- **гностическая:** формирование знаний и развитие мышления учащихся;

- **социально-психологическая:** развитие коммуникативных навыков.

Использование **игровых технологий** способствует формированию всех направлений функциональной грамотности, в том числе и читательской.

**На уроках иностранного языка выделяют следующие виды учебно-речевых игр:**

фонетические, орфографические, лексические, грамматические, для обучения чтению, аудированию, монологической и диалогической речи.

**Проблемное обучение** [4] - подход, который формирует творческую, мыслительную активность каждого учащегося, побуждает к поиску и открытию новых знаний при решении того или иного противоречия. Существуют различные формы проблемных заданий.

1. ***«Круглые столы»*** — это такая форма обсуждения, в основе которой лежит проблемная ситуация, которую необходимо решить. Учащиеся учатся отстаивать свои позиции, применять навыки критического мышления. Кроме того, такая форма способствует прочному усвоению материала.

2. ***Письменные задания, например, эссе.*** Такие задания содержат субъективные рассуждения по предлагаемой теме с научными знаниями. Учащемуся важно выразить свою точку зрению, привести доказательства. Эссе обладает определенной структурой, тем не менее, субъектная позиция учащегося заключается в его способности выбрать те аргументы, которые, по его мнению, являются ключевыми и наиболее «сильными».

3. ***Мини-проекты с последующей защитой.*** Проект является своего рода исследованием по определенной тематике с возможным проведением анкетирования, опроса среди родителей/учащихся/учителей. Мини-проекты могут выступать в качестве формы контроля после изученной темы. Они способны показать уровень сформированности тематического вокабуляра, формируют творческое мышление учащихся, а также метапредметные и личностные результаты.

4. ***Ролевая игра*** - это интерактивный метод обучения, который представляет собой моделирование различных ситуаций прямо на уроке.

5. ***Драматизация*** - это воспроизведение познавательного материала в творческой форме, песнях, танцах, постановках. Такой метод способствует активизации творческой личности. Кроме того, известно, что ученики лучше усваивают материал в игровой, ролевой форме. Драматизация является комплексным подходом, которое исключает механическое запоминание материала.

6. ***Создание макетов, плакатов, стенгазет, постеров*** также является проблемной формой обучения, поскольку важно определить содержание интерактивного плаката, эффективно и грамотно подать материал. Подобные наглядные материалы облегчают познавательную деятельность учащихся, организуют внимание и интерес слушателей.

Данные образовательные технологии, направленные на формирование читательской грамотности, позволяют сделать работу на уроках более эффективной, интересной и творческой, значительно увеличить время речевой практики на уроке для каждого ученика, добиться усвоения материала всеми участниками группы, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи.

Список источников:

* 1. Чирцева Наталья Владимировна. Статья «Сборник упражнений на развитие читательской грамотности на уроках английского языка». Сайт «Открытый урок Первое сентября». 22.06.2022 URL: <https://urok.1sept.ru/articles/693703> (дата обращения 13.03.2024)
  2. Еремееева Елена Матвеевна. Статья «Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении русскому языку». Сайт «Открытый урок Первое сентября».29.07.2010 URL: <https://urok.1sept.ru/articles/580663> (дата обращения 14.03.2024)
  3. Беспяткин Олег. Статья «Опыт учителя английского языка по использованию технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Сайт «Pandia.org» URL: <https://pandia.ru/text/77/396/39910.php> (дата обращения 14.03.2024)
  4. Никифорова Виктория Игоревна. Выпускная квалификационная работа «Реализация проблемного обучения иностранному языку на средней ступени обучения». Сайт «Nauchkor.ru» URL: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5f4d5762cd3d3e00013b8fce.pdf> (дата обращения 16.03.2024)