Борисова Татьяна Николаевна, учитель-логопед

Мымрина Мария Николаевна, учитель-логопед

МБОУ «Начальная школа – детский сад М. Монтессори»

**Мастер класс на тему: «Использование методов сенсорной интеграции в коррекции речевых нарушений»**

Цель мастер класса: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов ДОУ в использовании методов сенсорной интеграции в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер – класса с понятием «сенсорная интеграция», теоретическими основами ее применения в работе с детьми дошкольного возраста;

2. Показать значимость применения методов сенсорной интеграции для речевого развития дошкольников.

3. Активизировать обмен информацией и практическими знаниями между учителем- логопедом и педагогами.

**Ход мастер – класса**

**1.Организационный момент** (активизация деятельности)

Добрый день уважаемы коллеги! Прежде чем мы перейдем к мастер классу, мы предлагаем Вам взять в руки мандарин. Скажите, как мы можем понять, что это именно мандарин, а не что-то другое? Посмотрите на мандарин, что вы видите? (цвет, форма, размер). Потрогайте мандарин, что вы чувствуете? Почувствуйте запах мандарина. Попробуйте мандарин на вкус. Как вы думаете, можем ли мы услышать мандарин? (услышим, когда будем очищать кожуру).

Скажите, что происходит в мозге человека, когда мы ощущаем мандарин? (в мозг поступают сигналы от разных сенсорных систем, происходит процесс обработки информации).

Чтобы мы, не задумываясь могли сказать, что это именно мандарин, а не апельсин или лимон, что мы держим в руке один мандарин, а не много, вся информация, поступающая в разные отделы головного мозга, должна объединяется в единое целое – происходит процесс сенсорной интеграции.

**Актуализация** (выделение цели и задач мастер класса). Сегодня на мастер классе мы представим вам методы сенсорной интеграции, которые можно использовать в коррекции речевых нарушений. Задачи вы можете увидеть на слайде. [(Слайд 2)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#2)

 **2. Теоретическая часть** (предъявление блока учебной информации)

Понятие о сенсорной интеграции впервые в 1950-х годах ввела Э. Джин Айрес - один из самых известных в западном научном мире специалистов по детскому развитию.

*-Как вы понимаете, что такое сенсорная интеграция?*

***Сенсорная интеграция*** – объединение сенсорных сигналов разной модальности (зрительный, слуховой, тактильный, вестибулярный, проприоцептивный, интероцептивный, обонятельный, вкусовой), относящихся к одному объекту, в единый цельный образ, и на этой основе сформировать целенаправленное поведение[.(Слайд 3)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#3). Лев Выготский утверждал, что слово появляется тогда, когда сформировано понятие. Чтобы понятие прочно закрепилось в сознании ребёнка, оно должно пройти через различные каналы восприятия: зрение, слух, осязание и другие. Сенсорная интеграция играет ключевую роль в этом процессе. Насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно оперирует этой информацией, настолько он выражает эти знания в речи.

Современные исследования показывают, что у детей с тяжелыми речевыми нарушениями часто отмечается ***дисфункция сенсорной интеграции***.

*-Уважаемые педагоги, какие симптомы сенсорной дизинтеграции, мы можем наблюдать у детей с ТНР?*

***Симптомы сенсорной дезинтеграции:*** слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности;расстройства мышечного тонуса (гипо или гипертонус); ***с***лабая двигательная координация (эти проблемы могут касаться крупной или мелкой моторики);двигательная неуклюжесть;трудности в концентрации, импульсивность;быстрая утомляемость;отказ от социальных контактов;задержка развития речи, а также трудности в обучении;слабая организация поведения, отсутствие планирования.

Реализуя приоритетные направления Федерального Государственногообразовательного стандарта дошкольного образования, нам приходитсяпостоянно искать пути совершенствования и оптимизации процесса обученияи развития детей.

Логопедические занятия для дошколят — это тяжелый труд. Использование в логопедической практике методов сенсорной интеграции служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам, коррекционно-развивающий процесс становится более результативным и эффективным и что не мало важно интересным и занимательным для детей.

Практические методы сенсорной интеграции можно использовать комплексно, посредством специально организованного пространства и комплекса упражнений, которые могут проводить как специалисты разного профиля (воспитатели, дефектологи, психологи, инструктора по физической культуре) так и применять родители в естественных жизненных ситуациях.

**Цель** нашей работы – создание условий для коррекции речевых нарушений посредством использования методов сенсорной интеграции. [(Слайд 4)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#4)

**Задачи:**

* изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по коррекции речевых нарушений посредством методов сенсорной интеграции;
* подобрать и систематизировать игры и пособия по сенсорной интеграции для коррекции речевых нарушений;
* апробировать методы сенсорной интеграции в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР;
* повысить компетентности педагогов и родителей в вопросах речевого развития дошкольников, средствами методов сенсорной интеграции;
* определить эффективность коррекционно-развивающей работы.

Вся практическая работа строилась нами с учётом лексических тем, все игры и пособия полифункциональные, с точки зрения задач коррекции речи.

В своей работе мы выделили ряд **направлений использования сенсорно-интегративной логопедической работы.**

**Развитии артикуляционной моторики:** [(Слайд 5)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#5)

* cенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика Для выполнения артикуляционной гимнастики с использованием сенсорных стимулов, мы применяем: сенсорные коробки с различным наполнителем (крупы, орехи, воду), фрукты, овощи, кондитерские изделия (баранки, печенье, мармелад), природный материал (шишки, камни, веточки, ракушки, листья), ватные палочки, пластиковые трубочки, граберы и т. д.
* логопедический массаж и самомассаж мультисенсорными инструментами — используются щетки из аметиста, камни, ракушки, шишки и т.д.;

**Развитие мелкой моторики:** [(Слайд 6)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#6) игры с текстурами и песком, прилипающими и вязкими материалами, использование пальчиковых красок для рисования пальцами; пластилин, глину; использование сенсорных коробок с песком, сухими бобами или крупой, природным материалом и маленькими игрушками; используем различные виды конструкторов; игрушки «антистресс».

**Развитие физиологического и речевого дыхания:** [(Слайд 7)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#7)  используем приемы выдувания цветных мыльных пузырей, задувание свечей, дутье в закрашенную воду с добавлением эфирного масла, дутье на разноцветные игрушки, рисование с помощью техники «Выдувание».

**Коррекция фонематических процессов:** [(Слайд 8)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#8) используем музыкальные инструменты, звучащие игрушки, шумящие коробочки и мешочки, ритмические дорожки, музыкограммы, тактильно-звуковые игры, когда определенный звук ассоциируется к каким либо предметом (например, когда ребенок берет пушистый мех, он ассоциирует его со звуком «ш», а гладкий камень – со звуком «с»)

**Коррекция звукопроизношения, слоговой структуры слова, лексико – грамматической стороны речи:** [(Слайд 9)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#9) [(Слайд 10)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#10) используем сенсорные мешочки, сенсорные коробки с различным наполнением в соответствии с лексической темой; тактильные дорожки, по которым ребенок может шагать пальчиками или ногами, проговаривая звуки, слоги и слова; используем различное спортивное оборудование: балансиры, нейротренажеры, мячи, фитболы, дартс и т.д.; игры с разноцветными лентами, палочками, пуговицами, прищепками, камешками, логопедическими лупами, музыкальными инструментами и т.д.

**Развитие связной речи**[**:** (Слайд 11)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#11) используем сенсорные сказки и истории, посредством проигрывания сюжета сказки происходит интеграция деятельности сенсорных систем, например «Угадай, что у Маши на обед» - дегустация сладких, соленых, кислых блюд, а так-же узнавание их по запаху. В обыгрывании сказок используем различное сенсорное подкрепление (различные запахи, натуральные предметы, которые можно попробовать, понюхать, подействовать с ними)

**Для профилактики нарушений письма и чтения** [(Слайд 12)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#12) используем различные игры и упражнения с использование сенсорных материалов (игры с водой, песком, природными материалами), лабиринты, конструирование букв из конструктора, природного материала, бумаги, пластилина и т.д.; использование приемов дермолексии (узнавание начертанных на коже букв, цифр)

**3. Практическая часть** (погружение участников мастер-класса в деятельность) [(Слайд 13)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#13)

(на мастер класс приглашаются две фокус группы, одна группа показывает сенсорную сказку «Три медведя» - приложение 1, вторая группа – подбирает упражнения с использованием многофункционального пособия «Сенсорная коробка» - приложение 2)

Сегодня мы хотим пригласить вас в путешествие по миру сенсорной интеграции. А отправимся мы туда вместе с веселым дракончиком, который учится произносить звук Р.

Жил-был на планете весёлый Дракон, пятью головами он был наделён.

Одна голова слышать всё научилась и для людей - в Слух она превратилась.

Всё слышит – как дождик осенний в окошко стучит и песни красивой мотивчик звучит.

***1 упражнение.*** Давайте послушаем, где же мы с вами пролетали (включается аудиозапись моря, леса, города)

***2 упражнение. «Музыкально – ритмическое упражнение»*** Педагогам выполнить движения под музыку.

Вторая глава видит всё, подмечает и зрением всех на Земле одаряет.

Как здорово фильм по ТиВи наблюдать, а вечером книжку в постели читать.

***1 упражнение. Дыхательная гимнастика****.* Педагогам предлагается создать свой неповторимый рисунок, методом выдувания из трубочки. (На лист бумаги из ложечки (пипетки) наносится краска, коктейльной трубочкой выдувается рисунок)

***2 упражнение. Игра с фонариком.*** Педагогам предлагается включить фонарик на телефоне, достать карточку из конверта, посветить и назвать, что там изображено. (У дракона в коробке ракушка)

Для третьей – все Запахи в мире знакомы, в духовке пирог, с колбасой макароны.

Цветов аромат опьянит, одурманит и шлейф от духов запах чудный оставит.

Наш дракончик прилетел на рынок, что-же он там купил?

***Упражнение: «Угадай по запаху»*** Педагогам предлагаются закрытые контейнеры с различными наполнителями (перец, мандарин, грибы, огурец, смородина, корица), нужно угадать по запаху. (Дракон купил на рынке…перец)

***Упражнение «Угадай, где мандарин»*** Участникам предлагают закрыть глаза и отличить по запаху мандарин и яблоко, если участник чувствует мандарин, он произносит – мандарин, если нет – топает.

Четвертая Вкусы различные знает- конфеточки сладость, лимон кислый с чаем.

И горечь пилюли, и соль огурца, примерам подобным не будет конца.

***Артикуляционная гимнастика.*** Педагогам предлагается взять из конверта нитку и надеть на нее круглую конфету или бублик. 1 упр. – просовываем язык в бублик и обратно. 2 упр.- двигаем бублик по веревочке вправо – влево, 3 упр. – крутим бублик вверх. 4 упр. – держим бублик на языке.

***Игра «Угадай чай по вкусу».*** Педагогам предлагается чай с разными вкусами, проговариваем «У меня в кружке чай из смородины, смородиновый чай» (предлагаемые вкусы – бергамот, цитрус, черника, ромашка)

Для пятой - понять, Осязать всё так просто, вот коврик пушистый и ножик, он - острый. Горячий утюг, теплый котик, сосулька холодная, маленький ротик.

***Упражнение на балансировочной доске*** ***под звучание метронома***. Проговаривание слогов ра-ру, под ритм метронома, добавляем подкидывание мячика.

***Игра «Что в коробке у дракона?»*** Участники на ощупь определяют предмет и называют его «В коробке у дракона карандаш» (предметы: орех, дротик, рукавица, груша, сахар, расческа, пирамидка, кружка).

Методы сенсорной интеграции мы используем не только в играх и упражнениях. При восприятии художественной литературы мы также используем данные методы, чтобы лучше понять его смысл, улучшить восприятие информации, концентрацию внимания и память.

И мы приглашаем ***первую фокус*** группу продемонстрировать сказку «Три медведя».

Одним из эффективных инструментов для коррекции речевых нарушений у детей, позволяющий интегрировать различные виды сенсорных ощущений в процессе обучения, является многофункциональное пособие «Сенсорная коробка» [(Слайд 14).](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#14) Мы приглашаем ***вторую фокус*** группу, которая представит нам игры и упражнения на основе «Осенней сенсорной коробки».

**Результативность опыта** [(Cлайд 15)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#15). Из опыта работы, мы можем сказать, что включение методов сенсорной интеграции имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

* логопед имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие;
* каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии;
* многообразие материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно – двигательную координацию;
* использование сенсорного оборудования позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка, является действенным средством коррекции речевых нарушений, а также профилактики вторичных дефектов.

«Интересно» - это «детское» определение сенсорной интеграции. По результатам логопедического обследования по методике Нищевой Н.В., мы видим положительную динамику речевого развития детей с ТНР. [(Cлайд 16)](%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B9.pptx#16)



*Рисунок 1*

Позитивной динамики в коррекции речевых нарушений удалось добиться в ходе тесного сотрудничества с педагогами и семьями воспитанников.

Родителям предлагались игры и упражнения с применением методов сенсорной интеграции, которые можно использовать в домашних условия. Для педагогов были подобраны игры и пособия направленные на улучшение восприятия и обработки сенсорной информации, которые педагоги использовали на занятиях, в совместной деятельности, а так-же при выполнении заданий от логопеда.

Данный опыт работы был представлен на региональной школе «Логопедическая песочница: традиции и инновации в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми расстройствами»

**4. Рефлексия**

Работая с детьми, а особенно, с детьми имеющими проблемы в развитии мы все непременно хотим, чтобы все наши усилия имели положительный результат. Сегодня мы принесли вот такое дерево желаний, мы предлагаем вам завязать на это дерево ленточку и загадать желание, чтобы все что вы задумали обязательно сбывалось! Возьмите и завяжите зеленую ленточку и загадайте желание, если вам данная тема близка, интересна, вы будете использовать методы сенсорной интеграции в своей работе, повяжите синюю ленточку – если данные методы вам не интересны. Пусть все ваши желания сбываются!

**Используемая литература**

1. Кулькова Н. Л. Сенсорная интеграция без сенсорных комнат: доступный комплекс игр и упражнений. – Ростов н/Дону: Феникс, 2024. – 102 c.
2. Лынская М.И. Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий. – М., 2015.
3. Шепель Г.Н. Сенсорная интеграция в логопедической работе с детьми с ОВЗ//Логопед. 2017.№ 8.

**Приложение 1**

**Задание для первой фокус группы:**

***Сказка «Три медведя»***

Ведущий:

Жила-была девочка Маша.

**Упражнения «Машенька собирается»**

Однажды собралась Машенька с подружками в лес, ягоды собирать. Ей нужно подготовиться. Она берѐт косыночку и надевает на голову (*поглаживаем голову*), съедает пирожок, чтобы животик был сытый (*поглаживаем по кругу живот*), одевает штанишки на ноги (*похлопываемноги*), кофту на плечи (*похлопываем плечи*), перчатки на ручки (*поглаживаем руки*), мажет крем на щечки, носик, лоб, подбородок (*дети показывают-поглаживают части лица*).

Собралась! Пора в путь!

Угадайте, где очутилась девочка? (звуки леса).

Пришли Машенька с подружками в лес и стали ягоды и грибы собирать.

**Упражнение собери грибов (счет от 1 -5)**

*Дети грибы, считают 1 гриб, 2 гриба и т.д.*

**Упражнение «Сенсорная дорожка»**

Увидела девочка тропинку и пошла по ней. *(ходьба по сенсорной дорожке, на квадратные коврики наступаем на круглые нажимаем ладошками).*

**Упржнение «Ритмограмма»**

Шла Машенька, шла и пришла к домику. Машенька постучала *(отстукиваем ритм в соответствии со схемой)*, дверь была открыта и она вошла в домик.

**Упражнения для развития мелкой моторики**

В этом домике жили были три медведя *(выбор шишек по размеру и катание их между ладошек).* Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и её звали Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

**Упражнение разложи по размеру**

В домике было две комнаты. Девочка вошла в первую комнату и увидела на столе три чашки с похлебкой *(раскладывание чашек и ложек по размеру).* Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

**Упражнение «Определи на ощупь»**

*(В мисках три разных наполнителя: теплые мешочки с гречкой, рисом и геркулесом, определить какую кашу ел папа медведь, какую мама, и какую Мишутка).* Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех (перекладывание крупы разными ложками).

Машенька поела каши и уснула. А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

**Голосовое упражнение** *(дети произносят звуки, с опорой на схему, передавая интонацию)*

Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом: А-А-А?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко: У-У-У?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: И-И-И

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и побежала *(подскоки на фитболе).* И медведи не догнали ее.

**Приложение 2**

**Задание для второй фокус группы:**

Подобрать упражнения с использованием осенней сенсорной коробки.

1.Артикуляционная гимнастика.

2.Упражнения для развития речевого и физиологического дыхания.

3.Упражнения для развития фонематического слуха.

4.Упражнения для коррекции слоговой структуры слова.

5. Упражнения для автоматизации звуков.

6.Упражнения по формированию лексико -грамматических категорий.