Мякшина Наталья Владимировна, учитель-логопед

МБОУ «ОСОШ № 1» СП «Д/с «Ручеек»

Дружинина Марина Владимировна, учитель-логопед

МБОУ «ОСОШ № 1» СП «Д/с «Ладушки»

**Использование телесно-ориентированных технологий в логопедической работе**

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, нетрадиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда. Одной из таких методик являются телесно**-ориентированные техники.** Основателем телесной терапии является Вильгельм Райх - австрийский и американский психолог, один из основоположников европейской школы психоанализа, единственный из учеников  Фрейдa.

Телесно-ориентированные техники в логопедической работе подразумевают использование средств двигательной активности для коррекции речевых и физических недостатков.

**Актуальность** внедрения современных методов работы в данном направлении обоснована следующими позициями.

**Во-первых**:  одной из приоритетных задач ФОП дошкольного образования является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия».

**Во-вторых**: дети с тяжелыми нарушениями речи, особенно имеющие органическую природу, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно – психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, отсутствие длительных волевых усилий, отставание в развитии двигательной сферы: общая моторная недостаточность, скованные и нескоординированные движения при выполнении упражнений (недостаточная координация пальцев рук, артикуляционного аппарата).

**В-третьих,** как правило, быстрее и легче можно привести в норму подвижность речевого аппарата и добиться правильного произношения звуков, чем ввести нормированные звуки в повседневную речь детей, особенно если отсутствует контроль со стороны специалистов и родителей.

В структуре логопедического занятия неотъемлемыми частями являются: пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастики, автоматизация или дифференциация звука в зависимости от этапа.

Фундаментальными работами русских физиологов В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова доказано влияние манипуляций на функции высшей нервной деятельности в развитии речи. Это привело современную педагогику к пониманию того, что развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Не только мозг управляет движениями, но и через движения можно развивать мозг.[3] Таким образом, путем создания баланса между мышлением (интеллект), эмоциями (чувства) и телом (ощущения) возможно максимальная коррекция речевых нарушений у детей.

Исходя из изложенных позиций, **целью нашей работы** является коррекция и развитие речи посредством применения телесно-ориентированных практик.

**Задачи:**

- устранять дефекты звукопроизношения;

- выработать правильное речевое дыхание;

- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;

- улучшить ритмико-интонационную сторону речи;

- повысить речевую активность;

- повысить концентрацию внимания.

- оптимизировать эмоциональный фон, улучшить настроение.

Методов телесно-ориентированных практик много, но мы используем те, которые помогают нам быстрее и качественнее осуществлять исправление и закрепление у детей правильных речевых навыков.

**Вопрос к аудиториии:** как вы считаете, что нужно выполнять сначала – пальчиковую гимнастику или артикуляционную?

Нет однозначного ответа на вопрос, почему пальчиковую гимнастику нужно проводить перед артикуляционной, а не наоборот. Но всё же лучше выполнять вначале пальчиковую гимнастику. При выполнении ритмических движений пальцами происходит возбуждение в речевых центрах головного мозга и усиление согласованной деятельности речевых зон, что стимулирует развитие речи выдоха. [2]

А такое направление как биоэнергопластика дает возможность связать артикуляционную и пальчиковую гимнастики.

**Биоэнергопластика** в логопедии – это соединение движений артикуляционного аппарата с движением рук. Выполняя артикуляционное упражнение, ребёнок сопровождает его движением одной или обеих рук.

Биоэнергопластика позволяет нам быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в жизни дети не видят свою артикуляцию. Этот приём мы используем на продвинутом этапе, когда ребёнок владеет техникой выполнения артикуляционных упражнений. Усложненный вариант: к движениям руки добавляем ноги и предметы (резинки-тянучки, браслеты) для чередования интенсивности движений (напряжение – расслабление)

Речь – это навык. Её нужно тренировать в разных условиях, т.е в своей работе мы используем «зашумления» (музыка, движения рук, ног, ритм).

**Дыхательная система** – это энергетическая база для речевого развития. На первых порах дыхательные упражнения кажутся детям одними из самых сложных, поэтому важно помочь им превратить скучные упражнения в весёлую игру. В этом нам помогают интересные названия, такие как **«**Бокс», «Пасть льва», «Ныряльщики» и др. и музыкальное сопровождение. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. [1]

**Практика с залом** (упражнение «Цепочка»).

Автоматизация звука – процесс монотонный, однообразный, длительный. Поэтому в своей работе мы используем **логоритмические упражнения.** В основе логоритмических упражнений лежит ритм. Ритм задает речь. На логопункте не предусмотрено логоритмических занятий, поэтому мы практикуем элементы этих занятий в автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Например, в игре **«Оркестр»** мы используем музыкальные инструменты, которые дети передают под музыкальное сопровождение, проговаривая речевой материал в соответствии с ритмом. Различные варианты **«ладонных» игр** проходят в парах, где дети в сопровождении текста ударяют ладошками по ладошкам партнера и разным частям своего тела. Так как на логопункте у нас основная форма работы - подгрупповая, мы часто практикуем игру **«Стаканчики»**, в которой дети под музыку, соблюдая ритм, передают стаканчики по кругу, далее – одновременно хлопают в ладоши (или выполняют другое действие) и проговаривают слоги или слова на автоматизируемый звук, далее с начала Логоритмических игр и упражнений много, меняются речевой материал, движения, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок.

Важно заметить, что именно ритм красной нитью проходит по формированию слоговой структуры и звуконаполняемости слов, которая так трудно поддается коррекции и всегда отражается на письме в виде дисграфических ошибок, если остается несформированной у ребенка в устной речи.

**Практика с залом** (упражнение «Переключалочка»)

Во всех этих упражнениях прослеживается многозадачность: работа с телом, с ритмом, автоматизация звуков. А связать воедино все задачи помогает музыка, которая раскрепощает, расслабляет, поддерживает эмоциональный фон ребёнка.

Следующий метод, который мы используем в рамках телесно-ориентированной технологии, **упражнения с использованием балансировочной подушки** («Пяточки – носочки», «Называй – передавай», «Повтори – не ошибись», «Отбивай – считай» и др.)

Данный приём позволяет нам автоматизировать и дифференцировать звуки, отрабатывать стечения согласных через биологически активные точки и нервные окончания, расположенные на стопе, которые связаны с определенными участками коры головного мозга. Дети во время проговаривания речевого материала становятся заинтересованными в удержании равновесия на подушке, у них одновременно включаются в работу крупные, мелкие мышцы тела, а также мышцы артикуляционного аппарата.[3]

Упражнения с использованием балансировочной подушки мы используем индивидуально или в парах (передача мяча с проговариванием слов разной слоговой структуры по основным продуктивным классам Марковой А.К.) на занятиях по коррекции звукопроизношения и формированию слоговой структуры слова.

Основой эффективности всей нашей работы является:

- регулярность и систематичность проведения упражнений.

- движения и речевой материал предварительно не разучиваются, а проводятся по подражанию синхронно с логопедом.

- противоположные по характеру движения чередуются: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные. Такое чередование рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребенка, особенно гипо- или гиперактивного, уравновешивает процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга и, как следствие, нормализует психическую и двигательную активность детей, приводит к улучшению настроения, исчезновению инертности.

**Упражнения с использованием телесно-ориентированных практик могут применять в своей работе логопеды, психологи, воспитатели и родители.**  Эти упражнения просты, их можно выполнять где угодно без требований к пространству, они интересны, эмоциональны, их можно проводить в форме игры, на их выполнение не требуется много времени, они эффективны для любого возраста, особенно для детей 5-8 лет.[4]

В целях распространения опыта по коррекции и развитию речи с применением телесно-ориентированных технологий в детских садах мы проводим практикумы для воспитателей по темам: «Логопедическое ассорти», «Развитие речи через движение», «Тело включаем - речь развиваем»; мастер-классы на родительских собраниях по темам «Как скучное сделать интересным?», «Артикуляционная гимнастика – это просто!», «Правильное дыхание - красивая речь».

Таким образом, за счет многозадачных упражнений на координацию, в сочетании с речевыми заданиями, мы вовлекаем в работу различные анализаторные системы, что позволяет достичь желаемого результата, и улучшает качество коррекционного процесса.

Использование в условиях логопункта приёмов телесно-ориентированной технологии считается вспомогательным и эффективным дополнением к классическим технологиям и методикам.

Критериями результативности логопедической работы с применением методов телесно-ориентированных технологий являются:

- повышение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, ритмическая выразительность);

- улучшение переключаемости движений (как в общей, мелкой, так и артикуляционной моторике), следовательно процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков проходит быстрее;

- развитие правильного речевого дыхания;

По результатам территориальной ПМПК в общеобразовательную школу было выпущено в детском саду «Ладушки», в детском саду «Ручеек»:

Список используемой литературы.

1. Горчакова А.М. «Формирование воздушной струи в процессе преодоления нарушений звукопроизношения» // Логопед в детском саду. - 2005. - №5.
2. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском саду. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: «Генезис», 2013.
4. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.:Детство-пресс, 2013.